

Отзыв

на автореферат диссертации

Миннуллиной Фатымы Халиулловны «**Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века**»

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Исследование Фатымы Халиулловны Миннуллиной посвящено одной из наиболее сложных и актуальных проблем современного литературоведения – эволюции жанровых форм в национальной драматургии на переломных этапах истории.

Тема, безусловно, **актуальна** и для татарского литературоведения, и для науки и литературе других народов, так как национальная драматургия народов Российской Федерации второй половины XX – начала XXI века пережила глубокие трансформации, связанные со сменой эстетических парадигм, переосмыслением национальной идентичности и поиском новых жанровых решений. Кроме того, данное исследование вписывается в актуальную научную повестку о диалоге традиций и новаторства, о механизмах сохранения культурного кода через драматическое искусство.

Согласно автореферату, в работе впервые осуществлено системное изучение жанрового процесса в татарской драматургии 1960–2020-х годов с акцентом на межжанровый синтез и гибридизацию; выявлены и классифицированы авторские жанровые номинации («театральный роман», «драматический рассказ», «трагедия-реквием» и др.), которые рассматриваются как особенности художественного эксперимента. Безусловно, все это составляет **научную новизну** труда.

Автореферат выстроен по четкому **структурному** принципу, отражающему логику исследования. После обоснования актуальности и новизны следуют четыре главы, каждая из которых решает самостоятельную, но взаимосвязанную задачу: от описания общих жанровых экспериментов — к детальному разбору комедиографии, типов драматизма и эволюции трагедии.

Теоретическая значимость работы состоит в расширении понятийного аппарата для анализа национальной драматургии, в разработке модели описания жанрового синтеза (внутриродового, междовидового, авторского). **В практическом** плане материалы могут использоваться в вузовских курсах по истории татарской литературы, теории драмы, при подготовке спецкурсов и учебных пособий.

Основные разделы отражают логику исследования: от общих тенденций и жанровых экспериментов (глава 1) — к детальному анализу комедии (глава 2), драмы (глава 3) и трагедии (глава 4). Особого внимания заслуживает масштаб анализируемого материала — более 60 драматургов, включая таких значимых авторов, как Н. Исанбет, Х. Вахит, Т. Миннуллин, А. Гилязов, И. Юзеев, З. Хаким, Р. Хамид, Ю. Сафиуллин, М. Гилязов и др. Автореферат демонстрирует хорошее знание как классических, так и новейших текстов.

Среди наиболее интересных наблюдений следует выделить: — тезис о «двойном кодировании» в сатире 1960–1980-х годов (использование фольклорных и восточных сюжетов для обхода цензуры); анализ образа «желтого дома» (психиатрической лечебницы) как политической аллегории в постсоветской

Степень апробации высокая: 2 монографии, более 60 статей, 24 публикации в журналах ВАК, статья в Scopus, участие в международных конференциях.

Автореферат Ф.Х. Миннуллиной представляет собой завершенное, логически выстроенное, методологически обоснованное исследование. Автором проделана огромная работа по систематизации жанровых процессов в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Выносимые на защиту положения обоснованы, научная новизна и актуальность не вызывают сомнений, работа соответствует паспорту специальности и требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук, заведующий кафедрой татарской филологии и культуры Уфимского университета науки и технологий, специальность: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

А.Г. Халиуллина
« 13 » апреля 2026 г.

Россия. 450076
Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32, к. 411
Тел.: +7 (927) 319-96-14.
e-mail: ahmali76@mail.ru



Наименование: Научный ст. Т.
 Являюсь: 13 04 2026 г.
 Имя: Иванов
 Фамилия: Иванов
 Имя отчество: Иванов И. И.
 Подпись: Иванов И. И.